

INDICE

INTRODUZIONE	p.	9
NOTA AL TESTO	p.	17

PARTE PRIMA

IL MITO E LA VALENZA UTOPICA DELL'ARTE

I. MITO E IRONIA	p.	21
1 L'idea poetica della "maschera" nel teatro greco e il significato utopico dell'ironia	p.	21
2 Struttura e funzioni retoriche della tragedia euripidea	p.	31
3 L'"Ippolito coronato" e ripercussioni storiche del mito di Fedra	p.	36
II. MITO E RAGIONE MITICA	p.	43
1 Mito del sovrumano e mito dell'esistenza	p.	43
2 Genesi esistenziale del mito e sfera mitopoietica dell'arte	p.	46
3 La ragione mitica e la prospettiva critica del mito moderno e contemporaneo	p.	52
4 Quattro punti programmatici	p.	58
III. MUSICA, UTOPIA E PENSIERO NARRANTE	p.	61
1 Musica e linguaggio non verbale, pensiero dimostrativo e digressivo, ascolto e interpretazione: questioni di metodo, in breve	p.	61
2 L'utopia in Ernst Bloch e la musica come pensiero narrante	p.	71
3 Sull'evoluzione del linguaggio tonale nel primo Novecento	p.	82

- 4 Boris Porena e la metafora estetica
dell'“ipotesi metaculturale” p. 90

PARTE SECONDA

LINGUAGGI E POETICHE DELLE ARTI PERFORMATIVE

- I. IL PENSIERO COMPOSITIVO DELL'ULTIMO BEETHOVEN p. 103
- 1 Avvertenza da leggersi come premessa p. 103
 - 2 Quartetto in Mi bemolle maggiore Op. 127
(maggio 1822 - febbraio 1825) p. 105
 - 3 Quartetto in La minore Op. 132 (febbraio - luglio 1825) p. 109
 - 4 Quartetto in Si bemolle maggiore Op. 130
(luglio - novembre 1825) p. 113
 - 5 Quartetto in Si bemolle maggiore Op. 133,
detto “Grande Fuga” (estate - autunno 1825) p. 120
 - 6 Quartetto in Do diesis minore Op. 131
(inverno 1825 - luglio 1826) p. 127
 - 7 Quartetto in Fa maggiore Op. 135
(terminato nell'ottobre 1826) p. 134
- II. SEI CONTROTESI A MASSIMO MILA p. 141
- 1 La natura volontaria e consapevole
dell'espressione artistica p. 141
 - 2 Legge morale kantiana e illuminismo religioso
nella Nona Sinfonia di Beethoven p. 146
 - 3 Brahms antiprogressista e il mito romantico
del ritorno alle origini della civiltà p. 152
 - 4 Palestrinismo futurista nell'Ave Maria su scala
enigmatica di Verdi p. 158
 - 5 Il riformismo neoclassico di Igor Stravinsky p. 161
 - 6 *Le Metamorphoseon* e il formalismo modernista
di Ottorino Respighi p. 167
 - 7 Conclusioni p. 174
- III. NEOCLASSICISMO E NEOROMANTICISMO ALLE ORIGINI
DELLA DANZA CONTEMPORANEA p. 175
- 1 Danza e balletto: il fondamento grafocentrico
delle arti occidentali p. 175
 - 2 Area statunitense: Martha Graham e George Balanchine p. 183

3	Area russa: Fokine, Nijinsky e i <i>Ballets Russes</i>	p. 190
4	Area tedesca: Teatrodanza espressionista e neoformalismo da Cranko a Neumeier	p. 194
5	Area italiana: Aurel Milloss e il pionierismo dei privati	p. 204
IV. KIERKEGAARD E IL DON GIOVANNI DI MOZART:		
	DAL MITO DELL'EROS ALL'ESTETICA ESISTENZIALE	p. 219
1	Lo stadio estetico e il circolo dell'esistenza	p. 219
2	Il Don Giovanni di Da Ponte o del libertinismo ingenuo	p. 224
3	Il Don Giovanni di Mozart e l'illuminismo etico	p. 227
4	Il Don Giovanni di Kierkegaard e la genialità sensuale	p. 232
5	I tre presupposti dell'estetica esistenziale	p. 238
INDICE DEI NOMI		p. 247